

DYKINSON EBOOK

**Escritoras y  
personajes femeninos  
en relación**

*Edición e introducción  
Daniele Cerrato*





**Escritoras y  
personajes femeninos  
en relación**



**Escritoras y  
personajes femeninos  
en relación**

*Edición e introducción  
Daniele Cerrato*

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 917021970/932720407.

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial  
Para mayor información, véase [www.dykinson.com/quienes\\_somos](http://www.dykinson.com/quienes_somos)

© Los Autores

© Imagen de portada: "Donne affacciate" (2010) de Adriana Assini [www.adrianaassini.com](http://www.adrianaassini.com)

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid  
Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69  
e-mail: [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)  
<http://www.dykinson.es>  
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1377-744-3

*Maquetación:*

Realizada por el autor

ÍNDICE.....	11
Recuperando vínculos y re-construyendo historias.....	17
Daniele CERRATO	
¿Invitadas invisibles? Reflexionando sobre la despatriarcalización de los museos.....	29
Belén ABAD DE LOS SANTOS	
Los deseos que Mary Maclane pidió al diablo.....	45
Laura ALARCÓN GÓMEZ	
Il corpo, la voce in <i>Sirene</i> di Laura Pugno.....	59
Gerardina ANTELMINI	
Concepción Arenal, el Ateneo de Madrid y las Ateneístas....	73
María Teresa ARIAS BAUTISTA	
Guardare Napoli <i>Nelle sue crepe</i> : Anna Maria Ortese e il <i>Gruppo Sud</i> .....	88
Andrea BALDI	
Elsa Morante nella letteratura per l'infanzia e l'adolescenza.....	102
Michela BALDINI	
<i>Bestiaria vida</i> de Cecilia Eudave: un relato de cura femenino.....	117
Blanca BALLESTER MORENO	

Wounding the archive: reparative writing in Imani Perry's epistolary memoir.....	132
Paula BARBA GUERRERO	
Emma Goldman: una mujer adelantada a su tiempo.....	147
Alejandro BATISTA TEJADA	
La enemistad política entre Speranza di Bona y Virginia Salvi.....	161
Júlia BENAVENT	
Cuando una mujer escribe, muere.....	175
Sofía BERNARDO MÉNDEZ	
Accoglienza, amicizia e solidarietà femminile in <i>Con lo sguardo in su</i> di Alessia Franco.....	190
Marina BETTAGLIO y Caterina TURIBIO	
Intervista ad Alessia Franco.....	205
Marina BETTAGLIO y Caterina TURIBIO	
Surreale, fantástico e perturbante come strumenti ermeneutici in Carolina Invernizio e Matilde Serao.....	220
Daniela BOMBARA	
Madeleine de Scudéry y el salón literario femenino: de la <i>Préciosité</i> a la <i>Querelle des Femmes</i> .....	237
Ana Isabel BRAZO MILLÁN	



From <i>Shelf life</i> to <i>Gusci</i> : exploring female friendship in the writer/translator dynamics through Livia Franchini and Veronica Raimo's collaboration.....	251
Olga CAMPOFREDA	
<i>On female friendship</i> : entrevista a Livia Franchini e Veronica Raimo.....	266
Olga CAMPOFREDA	
El triunfo de la barbarie: de cuerpos indomesticados y (des)encuentros con la naturaleza en <i>La perra</i> de Pilar Quintana.....	275
Andrea CARRETERO SANGUINO	
Una mirada a la obra literaria de la Doctora Antonia L. Ursúa López (1880-1954).....	292
Gabriela CASTAÑEDA LÓPEZ	
Carmen Herrera: una silenciosa combattente.....	308
Laura CICCARELLI	
La alteridad y la literatura protésica en <i>El Cuerpo en que Nací</i> de Guadalupe Nettel.....	323
Martina CICOCELLA TENA	
Conversaciones espectrales: la sesión espiritista victoriana como espacio para la creatividad femenina.....	335
Clara CONTRERAS AMEDURI	

Enfrentadas por (des)amor: <i>Los sonetos de la dama portuguesa</i> de Elizabeth Barrett Browning y <i>Monna Innominata</i> de Christina Rossetti.....	349
Francisco José CORTÉS VIECO	
Elena Garro: autobiografía y novela.....	363
Ma. Del Carmen Dolores CUECUECHA MENDOZA	
La missione educativa di Anna Vertua Gentile e Simone Weil: un filosofare scomodo.....	378
Daniela DE LEO y Gabriella ARMENISE	
La poesia come única possibilità morale di vita: la pedagogía della fragilità nell'opera di Antonia Pozzi.....	393
Ilenia DEL GAUDIO	
Personajes femeninos cómplices y rivales en Patrocinio de Biedma y Julia de Asensi.....	409
Elisabeth DELRUE	
Rasa'íl Gassān Kanafānī de Gāda al-Sammān: subversión de la identidad a través de la performance.....	429
Dolores DÍAZ TENA	
Identidad, dependencia y sexualidad femenina: las mujeres de Folguera en <i>Hilo debajo del agua</i> .....	445
Laura FERNÁNDEZ SUÁREZ	
<i>Colas de Cometas</i> y doncellas guerreras: estrategias de empoderamiento femenino en los artículos de guerra de María Teresa León.....	460
María Antonia GARCÍA GARRIDO	

Isabelle de Charrière, Germaine de Staël: ¿dos rivales en tiempos de la Ilustración?.....	475
Aurora María GARCÍA MARTÍNEZ	
Melania Mazzucco y la creación de retratos ficcionales: el caso de Plautilla Bricci en <i>L'archittrice</i> .....	494
Pablo GARCÍA VALDÉS	
“Sempre a ridosso della scena”: il verso e la carne nella poesia di Mariangela Gualtieri.....	508
Elvira M. GHIRLANDA	
De la vida a la obra: <i>Dal taccuino di Ada a Vestire gl'ignudi</i> .....	521
Giuliana Antonella GIACOBBE	
La escritora y su editor.....	537
Teresa GIL GARCÍA	
Ida Baccini y Emma Perodi: maestras y escritoras unidas por la educación infantil en el <i>Giornale per i bambini</i> .....	552
María Angélica GIORDANO PAREDES	
Rompiendo estereotipos: la representación de los personajes históricos femeninos en la narrativa de Adriana Assini.....	566
Mercedes GONZÁLEZ DE SANDE	
Periodistas asturianas y cubanas en el <i>Diario de la Marina</i> (1926-1936).....	601
Daniel GONZÁLEZ GALLEGO	

De lo hipermoderno y lo neobarroco: los contenidos de las redes sociales como nueva materia literaria.....	616
Raisa GORGOJO IGLESIAS	
Cristina Trivulzio di Belgioioso nel mondo dell'immagine.....	634
Andrea IANNACCONI	
Complicidad y sororidad en las escritoras de narrativa paraguayas.....	645
Pilar IGLESIAS APARICIO	
Se i paesaggi raccontano la vita: le lettere di viaggio di Mary Wollstonecraft.....	659
Tiziana INGRAVALLO	
Retrato de Trina Mercader, poetisa y gestora cultural en el protectorado español de Marruecos.....	668
Consuelo JIMÉNEZ de CISNEROS y BAUDIN	
Pacifismo y feminismo británico en la Primera Guerra Mundial: encuentros y desencuentros.....	686
Jaime Francisco JIMÉNEZ FERNÁNDEZ	
Julia Daudet: écrivaine dévouée.....	702
Eduarne JORGE MARTÍNEZ	
Entre el cielo y el infierno: Ana María Martínez Sagi y Elisabeth Mulder, relaciones personales y literarias.....	718
Teresa JULIO	

Escritura del yo en <i>Mémoire de Madame de Valmont</i> (Olympe de Gouges, 1778).....	732
Esperanza JULIOS COSTAS	
Matilde e Cristina. Matilde Serao fra romanzo d'appendice e cripto-femminismo in <i>Cristina</i> .....	747
Simona LOMOLINO	
Lea Vergine: lo sguardo coraggioso verso l'arte contemporanea.....	765
Martina LOPEZ	
“Nada tengo, nada quiero...enferma del extraño mal”: el <i>spleen</i> en la obra de Teresa Wilms Montt.....	778
Mayte MARTÍN RAMIRO	
Silvana Grasso ne <i>La domenica vestivi di rosso</i> : il riscatto metafisico e carnale di una protagonista ribelle.....	793
Anna Rita MARTINES	
Per un dialogo tra donne autentiche e dissacranti: Oriana Fallaci e Adele Cambria.....	808
Ninna Maria Lucia MARTINES	
La relación literaria de Pablo García Baena y Ana Rossetti.....	823
Carmen MEDINA PUERTA	
Il personaggio femminile dell'amante infelice nelle novelle: <i>Storia di Giulietta e Romeo</i> di Luigi da Porto e <i>Gaspara Stampa</i> di Diodata Saluzzo Roero.....	839
Rosa MENNELLA	

Francesca Caccini: una artista adelantada a su tiempo.....	852
Catalina MONTERO RODRÍGUEZ	
La literatura de viaje en los libros de Dora D'Istria.....	865
Admira NUSHI	
Las protagonistas fugitivas en la narrativa de Elena Garro...	889
Rocío OCHOA GARCÍA	
La persistencia de una voz. Hado Lyria y el mundo editorial italiano.....	903
Carlotta ORLANDI	
Female friendship and solidarity: Anna Banti, Alba de Céspedes, and Natalia Ginzburg between narrative and personal experiences.....	919
Martina PALA	
La mistica femminile per Luisa Muraro.....	935
Simona Eva Giuseppa PARISI	
Il nord di Elisa Cappelli e Giulia Kapp Salvini: scritture e geografie a confronto.....	950
Ellen PATAT	
Solidaridad y colaboración en la resistencia: <i>la Rosa Blanca</i> .....	965
Sergio PELLÚS MURCIA	
Yuri: cuando te quiero no significa aquí y ahora. ¿O sí?.....	980
Susana PÉREZ ALONSO GARCÍA-SCHEREDRE	

Mujeres traductoras en el siglo XIX en España.....	986
María Luisa PÉREZ BERNARDO	
Heathcliff's revenge and violence against women in the brontëan narrative: analysis of Isabella Linton in <i>Wuthering heights</i> and Margaret Earnshaw in the sequel <i>Return to Wuthering heights</i> .....	1004
Ana PÉREZ PORRAS	
Una pioniera che scrisse sull'educazione e la visione dell'universo. La atemporalità di Maria Montessori.....	1020
Ada PLAZZO	
Una santa scrittrice: il percorso spirituale e letterario di Camilla Battista da Varano <i>ad interiora deserti</i> .....	1035
Valeria PUCCINI	
Codification et stéréotypes féminins chez Dely dans le cadre du roman sentimental du debut du XX <sup>e</sup> siècle.....	1049
Ángela Magdalena ROMERA PINTOR	
Mujeres cómplices en el tejido empresarial de la Viena de fin de siglo: la galería de Madame d'Ora.....	1063
Lionor SÁEZ-MÉNDEZ	
La biografía de Widad Ben Musa y sus coordenadas históricas y sociales.....	1078
Encarnación SÁNCHEZ ARENAS	

Leonora Carrington e Remedios Varo: solamente amicizia o collaborazione?.....	1091
Alessandra SCAPPINI	
Un mundo en crisis. Entre la opresión política y la liberación sexual en <i>Siempre fue invierno</i> de Piedad Bonnett.....	1108
Sonja SEVO	
Marian Keyes, la <i>Chick Lit Queen</i> .....	1120
Nuria del Mar TORRES LÓPEZ	
La expresión del yo íntimo y la escritura autobiográfica en la obra de Catherine Millet.....	1134
Mathilde TREMBLAIS	
I coniugi Shelley: amore o patriarcato?.....	1149
Anna Nunzia TROIANO	
“La dolente memoria” e “la tremante mano”: una riflessione sulla letteratura femminile delle origini.....	1162
Sebastiano VALERIO	
<i>La difícil decisión de tres trobairitz: Na Carenza al bèl còrs avenenz</i> (Q 42) desde una perspectiva social.....	1178
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ	



## RECUPERANDO VÍNCULOS Y RE-CONSTRUYENDO HISTORIAS

DANIELE CERRATO

El volumen *Escritoras y personajes femeninos en relación* se propone reflexionar sobre los vínculos que escritoras, artistas e intelectuales mantienen, tanto con los movimientos culturales que definieron su contexto histórico, social, como en sus nexos personales y profesionales, indagando especialmente en las dificultades que afrontaron para afirmarse como sujetos de cultura de pleno derecho. Reconstruir las redes de contacto de las escritoras y artistas, sus amistades y enemistades, permite focalizar mejor el papel fundamental que jugaron en su época e interrogarse sobre los motivos que determinaron su exclusión del canon y de los diferentes círculos y movimientos. Contemporáneamente se hace hincapié sobre cómo sus relaciones personales influenciaron y se reflejaron en sus obras, determinando escrituras biográficas y autobiográficas y la construcción de personajes femeninos con determinadas características.

Se investigan por lo tanto las relaciones de sororidad, colaboración o solidaridad, pero también las rivalidades, conflictos y enfrentamientos que caracterizaron las vidas de algunas mujeres a lo largo de la historia, remarcando como el sistema patriarcal, basándose en ejemplos aislados siempre ha intentado sostener la falta de alianza y amistad entre mujeres.

Otras cuestiones que se analizan en *Escritoras y personajes femeninos en relación* tienen que ver con la presencia/ausencia de las mujeres no solo en nuestra cultura sino también en toda nuestra

sociedad y con las propuestas de nuevas estrategias de re-afirmación y visibilización femenina.

Participan en el volumen investigadoras e investigadores de diferentes universidades europeas, americanas y latinoamericanas y los artículos que se recogen a continuación comprenden textos en cuatro idiomas (español, francés, inglés e italiano) abordando diferentes épocas y contextos: desde la literatura, al cine, desde el arte a la cultura y la sociedad.

Debido a la grande riqueza y variedad de acercamientos al tema propuesto y para facilitar la consultación de los diferentes estudios se ha decidido ordenar los textos alfabéticamente. Se trata de una elección que no quiere restringir y aislar los textos en los respectivos ámbitos disciplinares sino impulsar la interdisciplinariedad, superando los límites geográficos y temáticos y fomentar relación y diálogo.

En el artículo que abre el volumen, Belen Ábad de los Santos considera la ausencia de artistas en el ámbito museográfico insistiendo sobre la necesidad de transformar los museos en lugares decisivos para proponer una historia del arte donde las mujeres tengan el espacio que merecen.

Laura Alarcón Gómez se ocupa de la escritora estadounidense Mary MacLane y de su obra *Deseo que venga el Diablo* como medio para reivindicar los deseos y derechos femeninos en la sociedad de principio del siglo XX

Gerardina Antelmi propone el análisis de la obra *Sirene* de Laura Pugno donde se reflexiona alrededor de temas como la reproducción, la explotación del cuerpo femenino en relación con otros textos literarios.

En el segundo centenario del nacimiento del Ateneo de Madrid, de y de Concepción Arenal, María Teresa Arias Bautista recuerda una de las pioneras del feminismo español y cómo su figura estuvo relacionada con varias mujeres dentro esta institución cultural.

Analizando diferentes textos y testimonios, Andrea Baldi estudia la compleja relación entre la escritora italiana Anna Maria Ortese y

el grupo de jóvenes intelectuales de la revista *SUD* .

Michela Baldini se ocupa de un aspecto poco investigado de la obra de Elsa Morante, centrándose en su literatura por la infancia y la adolescencia.

Blanca Ballester Moreno estudia la novela *Bestiaria vida* de la autora mexicana Cecilia Eudava, contextualizándola en el ámbito del relato del cuidado femenino.

Paula Barba Guerrero reflexiona sobre la autobiografía epistolar de Imani Perry, en la que el valor, la fuerza de la memoria y del testimonio de la autora afro-americana denuncian la reproducción sistemática del racismo.

Alejandro Batista Tejada presenta la figura de Emma Goldman resaltando el papel fundamental que tuvo en su época a través de obras como *Anarquismo y otros ensayos* o *Anarquía y la cuestión sexual*.

Julia Benavent se detiene en dos importantes figuras del siglo XVI: la croata Speranza di Bona y Virginia Salvi de Siena. El análisis de las obras poéticas de estas dos autoras le permite evidenciar sus intereses y participación a la política del tiempo y los relativos enfrentamientos entre ellas.

Sofía Bernardo Méndez en su artículo dedicado a Elena Garro se centra especialmente en la novela *Reencuentro de personajes* y, superando la idea de la protagonista como víctima, reflexiona sobre el proceso de reconstrucción del yo de la autora a través de su obra.

La obra de Alessia Franco *Con lo sguardo* es al centro del análisis de Marina Bettaglio y Caterina Turibio que estudian las relaciones entre los personajes femeninos del texto, destacando la sororidad que se crea entre ellos. El artículo se acompaña con una entrevista a la autora donde se tratan varias cuestiones que se desarrollan en la obra.

Daniela Bombara compara en su estudio a las autoras Carolina Invenizio y Matilde Serao ocupándose de sus obras más tenebrosas e inquietantes como los relatos *Il bacio di una morta* (1886) y *La sepolta viva* (1896) de Invernizio y la leyenda '*O munaciello* (1881) y el relato *Castigo* (1893) de Serao.

Ana Isabel Brazo Millán se centra en Madeleine de Scudéry, una de las figuras de referencia de la literatura francesa y en su salón literario, que fue el centro del movimiento de la *Préciosité* en el que participaron diferentes escritoras.

Olga Campofreda examina la colaboración creativa entre la escritora feminista Livia Franchini y la traductora Livia Raimo que ha dado como resultado la novela *Shelf Life*, publicada en 2020, y explora la representación de la amistad femenina en los textos de ambas autoras. Una entrevista a las dos autoras profundiza varios aspectos su relación.

El relato *La Perra* de Pilar Quintana es el argumento del artículo de Andrea Carretero Sanguino, que analiza la obra de la escritora colombiana a la luz del tema de la maternidad y de la relación entre los sujetos y la naturaleza en la narrativa contemporánea.

Gabriela Castañeda López trata de la producción de la escritora mexicana Antonia Leonila Ursúa López que, entre finales del siglo XIX y mitad del siglo XX, desarrolló una intensa actividad literaria en la revista *La Mujer Mexicana* y a través de los textos publicados con el pseudónimo de *Edith*.

Laura Ciccarelli presenta el caso peculiar de la pintora cubana centenaria Carmen Herrera que, a pesar de llevar una amplia y exterminada trayectoria, solo en los últimos años se ha visto reconocida a través de premios y importantes exposiciones de su obra.

Martina Cicorella Tena se ocupa de la obra autobiográfica *El cuerpo en el que nació* de Guadalupe Nettel y a través del texto de la autora mexicana propone una reflexión sobre los cuerpos alternativos y la mirada y estética de lo anómalo.

Clara Contreras Ameduri destaca el rol y la importancia de los círculos ocultistas en el ámbito de los procesos creativos de las mujeres victorianas, prestando particular atención a las relaciones de sororidad y a la redefinición ocultista del ámbito doméstico.

La poesía victoriana se analiza también en el artículo de Francisco Cortes Vieco que presenta *Los sonetos de la dama*

*portuguesa*, de Elisabeth Barrett Browning, y la polémica respuesta de Christina Rossetti en *Monna Innominata*.

Ma. del Carmen Dolores Cuecuecha Mendoza estudia las novelas de Elena Garro *Testimonios sobre Mariana* y *Reencuentro de personajes*, en las que se hace referencia a sus relaciones con Octavio Paz, Adolfo Bioy Cásares y Archibald Burns y a los enfrentamientos causado por la actitud misógina y machista de sus parejas.

El artículo de Daniela De Leo y Gabriella Armenise analiza el pensamiento y el posicionamiento filosófico de Anna Vertua Gentile y Simone Weil y se centra en la propuesta que las dos autoras desarrollan en *Galatei* y en *Epistole*.

Ilenia Del Gaudio analiza los símbolos, paisajes e imágenes que aparecen en la poesía de Antonia Pozzi y define los versos de la autora italiana como una pedagogía de la fragilidad que sabe interpretar y escuchar el alma humana.

Elisabeth Delrue examina las complicidades y rivalidades de los personajes femeninos de diferentes obras de Patrocino de Biedma y de Julia de Asensi y su relación con las personalidades de las dos escritoras españolas del siglo XIX.

Dolores Diaz Tena estudia la obra *Rasa'íl Gassān Kanafānī /Correspondencia Gassān Kanafānī* de la autora siria Gāda al-Sammān, destacando la actualidad del texto y cómo la obra se puede insertar en el movimiento de l'extrême contemporain que tiene relación con la teoría queer.

Laura Fernández Suárez presenta un análisis de los personajes femeninos del texto teatral *Hilo debajo del agua* escrito por María Folguera, que relata la historia de mujeres víctimas de partos traumáticos y/o violencia sexual.

María Antonia García Garrido se centra en los artículos periodísticos de María Teresa León “Gato por liebre” y “A las mujeres españolas”, que se caracterizan por su contenido reivindicativo y muestran las estrategias retóricas y propagandística que utiliza la autora.

Aurora María García Martínez investiga la rivalidad entre dos figuras fundamentales de la Ilustración y del feminismo Isabelle de Charrière y Germaine de Necker, baronesa de Staël y analiza también la relación que tuvieron con Henri-Benjamin Constant Rebecque, amante de ambas.

Pedro García Valdés se ocupa de la escritora italiana Melania Mazzucco y destaca la profunda documentación que realiza para cada una de sus obras, con la intención recuperar figuras femeninas del pasado como en *L'archittrice*, dedicada a la pintora y arquitecta barroca Plautilla Bricci.

Elvira Ghirlanda propone un análisis de la antología "*Fuoco centrale*" e altre poesie per il teatro, de la poeta Mariangela Gualtieri y indaga la relación que existe en sus versos entre cuerpo y sonido, palabra y nombre.

Giuliana Antonella Giacobbe trata de la obra *Vestire gli ignudi* de Luigi Pirandello y de la relación entre el escritor siciliano y Adelaide Bernardini, que cuando se publicó dicho texto lo acusó de plagio por haberse aprovechado de algunas de las notas y apuntes que habían sido publicados por Luigi Capuana.

Teresa Gil García propone una reflexión sobre la relación entre escritoras y mundo editorial, destacando las dificultades a las que se han enfrentado las autoras de los siglos XIX y XX en el momento de publicar y adaptarse a los gustos del público de sus épocas.

A través de la historia del *Giornale per i bambini*, primer periódico italiano por la infancia, Maria Angelica Giordano Paredes presenta a las escritoras italianas Ida Baccini y Emma Perodi, destacando su importante contribución e innovación en el ámbito educativo.

Mercedes González de Sande introduce algunos de los personajes femeninos más representativos de las novelas históricas de Adriana Assini como Semíramis, Isabel Bathory, Inés Visconti y Juana I de Castilla, subrayando el trabajo de reescritura y rescate de las mujeres olvidadas y marginadas por la historia.

Daniel González Gallego reconstruye las relaciones y colaboraciones entre algunas de las redactoras asturianas y cubanas que caracterizaron el periódico cubano *Diario de la Marina*, entre las cuales recuerda Eva Canel, Consuelo Morillo de Govantes y Mercedes Valero de Cabal.

Raisa Gorgojo Iglesias reflexiona sobre la utilización de las redes sociales y el rol de narradores de los usuarios y propone un ejemplo del impacto creativo a través del análisis de la novela *Memorie da Wikipedia* (2020) de la autora italiana Alda Teodorani.

Andrea Iannacone recuerda a Cristina Trivulzio de Belgioioso, una figura emblemática del Resurgimiento italiano, y propone un recorrido general de las diferentes representaciones de la escritora y patriota italiana, desde el cine al teatro pasando por el comic y los grafitis.

Pilar Iglesias Aparicio propone un recorrido a través de las escritoras de la narrativa paraguaya de los siglos XX y XXI, que se caracterizan por la colaboración, el apoyo recíproco y la sororidad que les permite denunciar la violencia y construir estrategias de empoderamiento femenino.

Tiziana Ingravallo relee el epistolario de Mary Wollstonecraft *Letters Written during a Short Residence in Sweden, Norway and Denmark* donde la autora alterna reflexiones sobre su dolorosa relación con Gilbert Imlay a pensamientos políticos y cuestiones relacionada con el feminismo.

Consuelo Jiménez de Cisneros y Baudín presenta la obra de Trinidad Sánchez Mercader también conocida como Trina Mercader que vivió gran parte de su vida en Marruecos, donde compuso sus poemas y donde se dedicó a varias iniciativas culturales.

Jaime Francisco Jiménez Fernández indaga sobre las reacciones en el primer conflicto mundial dentro del movimiento sufragista en Gran Bretaña, presentando las posiciones opuestas de Vera Brittain y de las mujeres de la familia Pankhurst.

Eduarne Jorge Martínez se propone analizar la poeta francesa Julia Daudet que, a pesar de haber trascendido gran parte de su vida a la

sombra y como colaboradora del marido, supo afirmarse como poeta siempre sosteniendo la causa femenina en la cultura y literatura.

Teresa Julio investiga la relación amorosa y literaria entre las escritoras Ana María Martínez Sagi y Elisabet Mulder que vivieron en las primeras décadas del siglo XX y, a pesar del éxito que tuvieron durante su vida, hoy se encuentran bastante olvidadas y en los márgenes de la literatura.

Esperanza de Julio Costas analiza la obra *Mémoire de Madame de Valmont* de Olympe de Gouges, donde la autora francesa trata el tema de los hijos ilegítimos y denuncia la falta de una legislación adecuada que pueda resolver esta cuestión y proteger a los más desfavorecidos.

Simona Lomolino presenta la novela *Cristina*, de Matilde Serao y se interroga sobre las relaciones entre la protagonista y la autora, ya que ambas intentan afirmarse como mujeres en un ambiente provincial y patriarcal.

Martina Lopez se ocupa de la periodista y crítica de arte Lea Vergine que, a través de su ensayo *Il corpo come linguaggio*, ha sido una pionera en el ámbito de la *body art* y a través de sus investigaciones propone una nueva manera de enfrentarse al arte contemporáneo.

Mayte Martín Ramiro analiza la producción poética y autobiográfica de la autora chilena Teresa Wilms Montt y la construcción de su identidad a través de la prosa poética de sus diarios, en los que la autora introduce temas como la pérdida, el dolor y el desencanto.

Anna Rita Martines analiza la novela de Silvana Grasso *La domenica vestivi di rosso* y su protagonista Nerina, un personaje extremadamente erótico y no convencional que choca con un ambiente retrogrado y puede representar una especie de alter ego de la autora.

Ninna Maria Lucia Martines pone en relación y en diálogo las escritoras y periodistas italianas Oriana Fallaci y Adele Cambria, dos intelectuales particularmente activas y dos plumas que influyeron en el debate cultural de los años sesenta en Italia.



Carmen Median Puerta estudia la posible influencia del poeta español Pablo García Baena sobre la escritora Ana Rosetti, centrándose especialmente en el análisis de los poemas “Viernes santo” y “La anunciación del ángel”.

Rosa Mennella presenta las novelas *Historia novellamente ritrovata di due nobili amanti*, de Luigi da Porto del siglo XVI y *Gaspara Stampa* de Diodata Saluzzo Roero, del siglo XIX. para poder destacar analogías y diferencias en la representación de las protagonistas de dos amores atormentados e infelices.

Catalina Montero Rodríguez se ocupa de la compositora del Barroco italiano Francesca Caccini, también cantante, profesora de música y poeta y que con su obra *La liberazione di Ruggiero* tuvo un grande éxito en Europa convirtiéndose en una pionera de su época.

El artículo de Admira Nushi analiza la literatura de viaje, haciendo especial referencia a la primera escritora albanesa Dora d'Istria que se sirve de este género de novela para tratar diferentes temas sociales y culturales.

Rocío Ochoa García reflexiona sobre las razones que han determinado la exclusión del canon literario de la autora mexicana Elena Garro que probablemente se vio penalizada por haber participado en el movimiento estudiantil del '68, por lo que se vio obligada a refugiarse en los Estados Unidos.

El artículo de Carlotta Orlandi se centra en la poeta y traductora española Hado Lyria y destaca su importancia en la difusión de la literatura española e hispanoamericana en Italia, especialmente a través de la dirección de la colección *Noche Oscura*, en la editorial Frassinelli, y su traducción de la obra de Manuel Vázquez Montalbán.

Martina Pala propone un análisis de la representación de la amistad y solidaridad femenina en Anna Banti, Alba de Céspedes y Natalia Ginzburg, destacando las diferencias sobre todo en relación a la postura hacia el feminismo de cada autora.

Simona Eva Giuseppa Parisi reconstruye la historia de la comunidad filosófica Diotima, que surge en 1983 en la Universidad de Verona y presenta un recorrido en el que lo largo de los años el grupo de pensadoras ha valorizado la presencia de mujeres en los estudios de filosofía.

Ellen Patat confronta los textos *In Svezia. Impressioni di viaggio. Libro per la gioventù*, de Elisa Cappelli y *Le Capitali del Nord*, de Giulia Kapp Salvini, en las que sus dos autoras relatan su viaje en Scandinavia y ofrecen sus miradas y puntos de vista sobre un destino poco frecuentado entre final del siglo XIX y principio del siglo XX.

Sergio Pellús Murcia presenta el movimiento de resistencia la Rosa Blanca que nació durante el nazismo, y analiza sus principales ideas, centrándose sobre todo en la figura de Sophie Scholl que fue la personalidad mas representativa del grupo.

La escritora Susana Pérez Alonso García Scheredre reflexiona sobre los prejuicios que afectan los textos de las autoras y sobre los personajes femeninos condenados a historias de amor trágico, identificando en Yuri, el protagonista de *El doctor Zhivago* de Pasternak, el personaje masculino perfecto que saber sufrir por amor.

María Luisa Pérez Bernardo se detiene en el oficio de la traducción que permitió a muchas mujeres españolas del siglo XIX obtener un espacio de visibilidad e independencia y también un punto de partida para crear las propias obras literarias.

Ana Pérez Porras analiza y compara el personaje de dos mujeres protagonistas de Isabella Linton en *Wuthering Heights*, de Emily Brontë y Margaret Earnshaw, en la secuela *Return to Wuthering Heights* de L'Estrange que tratan respectivamente el abuso físico y verbal y el abuso psicológico y la violación sexual.

Ada Plazzo introduce la figura de María. Montessori, recordando su importante labor en el ámbito de la educación a través de la publicación de textos y la realización de actividades para dar a conocer sus métodos didácticos en Europa América y Asia.

Valeria Puccini se ocupa de Camilla Battista da Varano quien, a través de su autobiografía *Vita spirituale*, reflexiona sobre su elección de entrar en convento como monja de clausura, a pesar de la oposición del padre.

Ángela Magdalena Romera Pintor propone una reflexión sobre la novela sentimental y su éxito en Francia, concentrándose sobre todo en la representación de los estereotipos femeninos en la novela *Magali* de Delly.

Leonor Sáez Méndez reconstruye la vida de la fotógrafa vienesa Dora Philippine Kallmus, conocida como Madame D'Ora, que a través de la fotografía mostró la presencia creciente de las mujeres en la vida pública y colaboró con otras artistas e intelectuales.

Encarnación Sánchez Arenas, pasando en reseña las etapas principales de la biografía de la escritora marroquí Widad Ben Musa, reflexiona sobre la situación de las mujeres marroquíes en la familia, el mundo laboral, la política y la religión.

Alessandra Scappini estudia la relación entre las pintoras y artistas Leonora Carrington y Remedios Varo, profundizando en sus lazos de amistad, su colaboración y el apego personal y artístico que nació entre ellas cuando se conocieron en México.

Sonja Sevo presenta la novela *Siempre fue invierno*, de la autora colombiana Piedad Bonnet que muestra un país dividido después de la guerra y propone la construcción de una nueva identidad, razonando sobre temas como la cosificación de la mujer y la homosexualidad reprimida.

Nuria del Mar Torres López se ocupa del género literario conocido como *Chick Lit* y presenta la vida y las obras de la escritora irlandesa Marian Keyes que lo ha creado y dado a conocer a nivel internacional.

Mathilde Tremblais investiga la crítica de arte y escritora francesa Catherine Millet, analizando sus relatos *La Vie sexuelle de Catherine M.* (2001), *Jour de souffrance* (2008) y *Une enfance rêve* (2014) en los que la autora introduce temas autobiográficos.

relacionados con su sexualidad y sus relaciones con otras intelectuales.

Anna Nunzia Troiano estudia la peculiar y complicada relación entre los cónyuges Percy y Mary Shelley y subraya las dificultades y las críticas a las que tuvo que enfrentarse la autora de Frankenstein a lo largo de su vida.

Sebastiano Valerio se centra en algunas de las primeras autoras de la literatura italiana que resultan poco estudiadas y quedan marginadas en la historia literaria, pero constituyen un punto de partida imprescindible para la afirmación de las voces femeninas de los siglos sucesivos.

El artículo de Antonia Víñez Sánchez que cierra el volumen, analiza el *partimen* que ve como protagonistas a las poetas trovadoras Carenza, Alais e Iselda y a partir del texto reflexiona sobre la difícil elección entre matrimonio y vida monacal para las mujeres nobles medievales.

Finalmente, un agradecimiento especial a la escritora y acuarelista Adriana Assini que con su acostumbrada generosidad nos ha permitido utilizar para la imagen de portada su acuarela “Donne affacciate”.

# UNA PIONIERA CHE SCRISSE SULL'EDUCAZIONE E LA VISIONE DELL'UNIVERSO. LA ATEMPORALITÀ DI MARIA MONTESSORI

## UNA PIONERA QUE ESCRIBIÓ SOBRE LA EDUCACIÓN Y LA VISIÓN DEL UNIVERSO. LA ATEMPORALIDAD DE MARIA MONTESSORI

Ada PLAZZO  
*Universidad del País Vasco*

**Riassunto** Maria Montessori si è dedicata molto alla stesura e alla pubblicazione di articoli, guide pedagogiche, saggi, consigli e istruzioni affinando il metodo pedagogico che porta il suo nome. I libri scritti a scopo divulgativo e i principi dell'educazione esplicitati hanno segnato alcune teorie dell'apprendimento. Traduzioni e revisioni, la partecipazione a conferenze, congressi e corsi favorirono la circolazione delle sue idee e convinzioni in Europa, America e Asia. Fu una pioniera nell'infrangere schemi imposti alle donne del suo tempo e a rivoluzionare l'approccio ai bambini a partire dall'osservazione per individuarne le esigenze.

**Parole chiave:** educazione inclusiva, biografia, Montessori.

**Resumen:** María Montessori dedicó mucho tiempo a escribir y publicar artículos, guías pedagógicas, ensayos, consejos e instrucciones perfeccionando el método pedagógico que lleva su nombre. Los libros que escribió con fines de divulgación y los principios de educación que expuso dejaron su huella en varias teorías del aprendizaje. Traducciones y revisiones, participación en conferencias, congresos y cursos favorecieron la circulación de sus ideas y creencias en Europa, América y Asia. Los libros escritos con fines informativos y los explícitos principios de la educación han contribuido a algunas teorías del aprendizaje. Fue pionera en enfrentarse a reglas impuestas a las mujeres de su tiempo y revolucionó la aproximación a los niños tomando como punto de partida la observación para identificar las necesidades de los

mismos.

**Palabras claves:** educación inclusiva, biografía, Montessori.

## **1. UNA PIONIERA ITALIANA: MARIA TECLA ARTEMISIA MONTESSORI**

A distanza di cento cinquant'anni dall'anniversario della nascita, Maria Montessori (1870-1952) gode di notorietà a livello internazionale. Riuscì a consolidare la propria fama grazie alle intuizioni scientifiche divulgate e accolte con entusiasmo dallo spirito liberale e progressista della fine del XIX secolo.

Con indole curiosa e poliedrica superò le vicissitudini del suo percorso di vita e professionale affermandosi come psichiatra, filosofa, medica, scienziata, educatrice, psicologa, devota cattolica, femminista e umanista italiana.

Bisogna tuttora riflettere e ricordare quanto la società odierna abbia ereditato, adattando e inglobando, le teorie della pedagoga più conosciuta al mondo. Il suo volto è stato persino ritratto sul biglietto della Banca d'Italia da Lire Mille come omaggio commemorativo ai suoi contributi<sup>1</sup>.

In quanto intellettuale dell'epoca dalle forti inclinazioni filantropiche e in qualità di donna colta e sensibile ai drammi sociali, impersona un pionierismo influenzato fortemente dalle teorie di tre scienziati a lei contemporanei come Lombroso, De Giovanni e Sergi.

La famiglia Montessori visse all'insegna dei principi della fede cattolica e sebbene la loro unica figlia non condividesse concetti come quello del peccato originale, perché inconciliabile con la purezza dei bambini. Lei preservò sempre un gran senso di

---

<sup>1</sup> Secondo la numismatica delle monete italiane, le 1000 Lire M. M. sono state una banconota emessa dal 1990 con firma Ciampi/Speziali al 1998 con firma Fazio/Speziali. È restata in circolazione fino al 2001 per esser ritirata con la successiva immissione dell'Euro.

spiritualità e non accettò mai l'idea autoritaria dell'elargizione di premi e castighi.

Conseguì la laurea nel 1896 presso la Facoltà di Medicina dell'Università La Sapienza di Roma con un elaborato dal titolo *Contributo clinico allo studio delle allucinazioni a contenuto antagonistico*. Nonostante all'epoca non fosse facilmente concesso alle donne di accedere a tali studi, non fu la prima donna<sup>2</sup> a laurearsi in medicina, ma la sua *lectio magistralis* suscitò attesa e grande interesse sia mediatico sia accademico (Seveso, 2020: 35).

## **2. LO STATO DELL'ARTE DEL TEMPO**

Agli inizi del XX secolo in campo di ricerca, gli studi di psichiatria, seppur agli albori erano in dinamico fermento. Con la consapevolezza di oggi è possibile affermare che purtroppo in quel periodo i trattamenti di idroterapia ed elettroshock si ritenevano efficaci e validi in maniera da essere praticati come da normale prassi. Invece in neurologia e psicologia si era affermato il concetto di mente razionale e la possibilità di assoggettare impulsi irrazionali attraverso il controllo inibitorio.

Solo successivamente, grazie all'implementazione della tecnica di Golgi, alle dimostrazioni empiriche di Luis Simarro e Santiago Ramon y Cajal, la teoria neuronale acquisì validità andando a costituire le basi dell'attuale neuroscienza cognitiva nell'individuazione della corteccia prefrontale come sede del linguaggio e delle funzioni operative umane (Campos Bueno

---

<sup>2</sup> Il primo tentativo di ammissione alla Facoltà di Medicina le venne negato da parte delle autorità accademiche rappresentate dal deputato Guido Baccelli che allegò a valor di causa la sua mancanza di conoscenza del greco e del latino. Lacuna che Maria tardò un anno in colmare per poi ripresentarsi alla richiesta di ammissione e definitivamente ottenerla per esser in possesso di tutti i requisiti necessari.

2004: 23-30).

### 3. FOCUS DELLA RICERCA

L'indipendenza nella professione medica, nelle relazioni con i colleghi, esclusivamente uomini con cui si comportava da pari a pari, si confermò anche nella pubblicazione dei primi articoli accademici che allegarono la sua firma insieme a quella di Sante de Sanctis<sup>3</sup> e Giuseppe Montesano in “Ricerche batteriologiche sul liquido cefalo rachidiano dei dementi paralitici” sulla *Rivista quindicinale di Psicologia, Psichiatria, Neuropatologia* (1897). Si ricorda l'inusualità dell'epoca di firmare i propri articoli da parte di una donna<sup>4</sup>. In quel periodo lavorava come assistente presso la Clinica Psichiatrica dell'Università di Roma con il medesimo gruppo del dottor Sciamanna tra cui aveva colleghi e interlocutori con i quali confrontarsi (Seveso, 2020:36-37).

Nel suo vagare per gli ospedali della città alla ricerca di malati da trattare in clinica si imbatteva in istituti per disturbi mentali dalle condizioni miserevoli in cui erano ospiti bambini. Un bambino che presentasse disturbi sociali o di apprendimento, veniva categorizzato frenastenico secondo elementi come l'espressione linguistica, la mancanza di forza di volontà, i tratti fisici, la capacità mnemonica o di giudizio. Le diagnosi prevedevano l'impossibilità educativa dei soggetti e come soluzione si optava per l'emarginazione. I bambini affetti da frenastenia erano considerati irrecuperabili. Se un soggetto non si

---

<sup>3</sup> Medico della Clinica Psichiatrica dell'Università di Roma e discepolo di Ezio Sciamanna.

<sup>4</sup> In territorio europeo si osservavano i principi illuministi come quelli illustrati dal filosofo J.J. Rousseau in *Emilio o dell'educazione*, secondo i quali l'educazione femminile doveva basarsi su tre cardini essenziali: castità, governo della casa e sottomissione all'opinione. In definitiva una donna che ascendesse sul piano sociale e intellettuale non era di certo il prototipo ideale.



plasmava al modello di scuola standard<sup>5</sup> basato su un modello pedagogico trasmissivo orientato alla rigida disciplina, non era adeguato alla società emergente. Attraverso le sue visite a caccia di pazienti e preso atto della drammatica realtà, la dottoressa intuì che la disperazione degli internati era dovuta all'esser rinchiusi in luoghi vuoti e inospitali, i bambini in sé non erano pericolosi. Iniziò a dedicarsi allo studio e al trattamento dei cosiddetti anormali<sup>6</sup> applicando teorie dell'educazione elaborate da Séguin (Seveso, 2020:60). Con la partecipazione al primo Congresso Pedagogico tenutosi a Torino nel 1899 si presentò l'opportunità di denunciare la responsabilità sociale della delinquenza minorile da ritrovare nell'esclusione dalla collettività. Seguirono poi i primi viaggi in Francia e Inghilterra a scopo divulgativo durante i quali prese visione e approfondì gli studi sull'educazione umanistica ed etica realizzati da Itard (Seveso, 2020:61), medico pedagogo<sup>7</sup>.

In un contesto che celebrava l'inizio del nuovo secolo, l'assassinio del re Umberto I, le conferenze divulgative in tutta Italia e l'impegno politico dello psichiatra Bonfigli, insieme alla pressante importanza di una profonda innovazione nell'approccio terapeutico, nel 1900 la Lega Nazionale<sup>8</sup> inaugurò la Scuola

---

<sup>5</sup> Modello scolastico basato sulla centralità del docente che trasmette nozioni a un pubblico di discenti da plasmare per il disegno di una società capitalista e bisognosa di manodopera qualificata.

<sup>6</sup> La scelta di usare termini (esempio: anormali, deficienti, etc.) adottati nel XIX secolo per rimarcare la contrapposizione con l'attualità è intenzionale e si conferma la considerazione offensiva rispetto alla sensibilità contemporanea di coscienza sociale inclusiva.

<sup>7</sup> Di recente era stato ritrovato un ragazzo definito selvaggio perché cresciuto da solo e ritornato dai boschi di Caune, Victor de l'Aveyron, di cui si occupò e fece carico Jean Marc Gaspard Itard nel tentativo di educare il giovane avulso al linguaggio, alla pragmatica comunicativa e alla civiltà.

<sup>8</sup> Dalla necessità che lo Stato si prendesse cura dei bambini con alterazioni mentali attraverso mirate politiche educative e sanitarie, nel 1897 si creò la

Magistrale Ortofrenica (Seveso, 2020:40), un istituto medico-pedagogico con un'aula laboratorio per la formazione degli insegnanti nell'educazione dei bambini con disabilità mentali. I bambini ricevevano delle attenzioni pedagogiche personalizzate e a Maria spettava l'onere di sviluppare le metodologie educative. Solo nel suo primo anno, presso l'istituto si formarono circa sessantaquattro insegnanti iscritti alla prima classe per lo studio di discipline tra cui psicologia, anatomia e fisiologia del sistema nervoso, misurazioni antropologiche, cause e caratteristiche della disabilità mentale per intraprendere metodi speciali di insegnamento.

Dopo qualche mese dall'apertura ebbe luogo una sorta di ispezione da parte di alcuni membri della Camera dei Deputati, quali increduli si trovarono a riconoscere che i bambini presenti avevano imparato a fidarsi dell'ambiente, dei maestri e del loro mondo dimostrando capacità di individuare figure geometriche, scandire parole o riconoscere note musicali. La permanenza e la collaborazione al progetto fu soltanto di due anni durante i quali si misero a punto tecniche e materiali adattati più tardi ai bambini in generale. L'entusiasmo e la gran accettazione delle proposte divulgate da Maria erano perfettamente in sintonia nel connubio tra pedagogia e medicina con gli obiettivi di rinnovamento sociale del pedagogismo neuro centrista<sup>9</sup>.

---

*Lega Nazionale per la protezione dei fanciulli deficienti* voluta dallo psichiatra Clodomiro Bonfigli il quale chiese la collaborazione dei migliori nel settore, cioè Maria Montessori e Giuseppe Montesano. Maria e Giuseppe svilupparono le basi della loro pedagogia scientifica e iniziarono una relazione sentimentale da cui l'anno seguente sarebbe nato il figlio Mario, avuto segretamente e dato in adozione senza mai interrompere i contatti con lui e la famiglia adottiva.

<sup>9</sup> Bibliografia essenziale e limitata agli scritti principali di Maria Montessori reperita da Opera Nazionale Montessori in cui si segnala che molte pubblicazioni sono apparse prima all'estero e poi in Italia. Periodo 1896-1908:

---

sul significato dei cristalli del Leyden nell'asma bronchiale, in "Bollettino della Società Lancisana degli Ospedali di Roma", a. XVI, fasc. I, 1896; ricerche batteriologiche sul liquido cefalo rachidiano dei dementi paralitici, Roma, F.lli Capaccini, 1897, estratto dalla "Rivista quindicinale di Psicologia, Psichiatria, Neuropatologia", fasc. 15, 1 dicembre 1897, pp. 1-13; sulle cosiddette allucinazioni antagonistiche, in "Policlinico", a. IV, vol. IV, fasc. 2, febbraio 1897, pp. 68-71 e fasc. 3, marzo 1897, pp. 113-124; intervento al Congresso di Torino, in G. C. Molineri e G. C. Alesio (a cura di), Atti del Primo Congresso Pedagogico Nazionale Italiano, Torino 8-15 settembre 1898, Torino, Stabilimento Tipografico diretto da F. Cadorna, 1899, pp. 122-123; miserie sociali e nuovi ritrovati della scienza, in "Il Risveglio Educativo", a. XV, n. 17, 10 dicembre 1898, pp. 130-132 e n. 18, 17 dicembre 1898, pp. 147-148; ripubblicato in "Vita dell'Infanzia", a. XLIV, n. 4, aprile 1995, pp. 4-9; la questione femminile e il Congresso di Londra, in "L'Italia Femminile", a. I, n. 38, 1° ottobre 1899, pp. 298-299 e n. 39, 8 ottobre 1899, pp. 306-307; riassunto delle lezioni di didattica, Roma, Laboratorio Litografico Romano, 1900 poi inserito nell'Appendice presente in L'autoeducazione nelle scuole elementari, Roma, Milano, Garzanti, 1992 (I edizione 1916), pp. 639-675; norme per una classificazione dei deficienti in rapporto ai metodi speciali di educazione, in Atti del Comitato Ordinatore del II Congresso Pedagogico Italiano 1899-1901, Napoli, Trani, 1902, pp. 144-167, e ripubblicato in "Vita dell'Infanzia", a. XI, n. 9, settembre 1962, pp. 3-12; l'Antropologia pedagogica, Milano, Antonio Vallardi, 1903, ripubblicato in "Vita dell'Infanzia" a. XLVI, n. 8, ottobre 1997, pp. 8-15; la teoria lombrosiana e l'educazione morale, in "Rivista d'Italia", a. VI, vol. II, 1903, pp. 326-331; sui caratteri antropometrici in relazione alle gerarchie intellettuali dei fanciulli nelle scuole, in "Archivio per l'Antropologia e l'Etnologia", vol. XXXIV, fasc. 2, 1904, pp. 243-300; influenze delle condizioni di famiglia sul livello intellettuale degli scolari, in "Rivista di filosofia e scienze affini", a. VI, vol. II, n. 3-4, settembre-ottobre 1904, pp. 234-284; caratteri fisici delle giovani donne del Lazio, Roma, Società Romana di Antropologia, 1905 estratto dagli "Atti della Società Romana di Antropologia", vol. XII, fasc. I, pp. 3-83; l'importanza dell'etnologia regionale nell'antropologia pedagogica, in "Ricerche di Psichiatria e Nevrologia, Antropologia e Filosofia", Milano, Vallardi, 1907, pp. 603-619; la morale sessuale nell'educazione, in Atti del I° Congresso Nazionale delle donne italiane, Roma 24-30 aprile 1908, Roma, Stab. Tip. della Società Editrice Laziale, 1912, pp. 272-281, e ripubblicato in "Vita dell'Infanzia", a. VII, n. 8-9, agosto-settembre 1958, pp. 3-7. Un resoconto della conferenza tenuta dalla

Per vicissitudini personali con Montesano (Seveso, 2020:41), la dottoressa Montessori lasciò la scuola e ne approfittò per colmare una mancanza conoscitiva tentando l'ammissione alla Sapienza al Corso di Filosofia<sup>10</sup>. Ci riuscì soltanto nel 1903 superando i pregiudizi maschilisti che le avevano negato l'iscrizione elaborando un piano di studi su misura per sé e assistendo, in veste di auditrice alle lezioni di filosofia teoretica e morale, storia della filosofia, psicologia e sessualità. Inoltre condusse anche studi indipendenti di antropologia e filosofia dell'educazione sulla base delle osservazioni sperimentali e di ricerca nelle scuole.

#### **4. LA PRIMA CASA DEI BAMBINI**

La sofferenza infantile negli internati era inconcepibile ed era dovuta alla noia del confinamento, ciò di cui i bambini avevano bisogno era uno stimolo o input basato sul potenziamento della creatività, sull'autonomia didattica e sull'apprendimento significativo. A questo punto la sua vera carriera pedagogica ebbe inizio quando l'ingegnere progressista Edoardo Talamo, responsabile di un progetto dell'Istituto Romano di Beni Stabili per l'eliminazione del degrado nel quartiere di San Lorenzo<sup>11</sup> a Roma, le propose il coordinamento del centro educativo per bambini in età prescolare, i quali il più delle volte erano lasciati da soli nell'incuria a causa dell'assenza dei genitori che andavano

---

Montessori venne pubblicato anche in " 'Vita' rivista d'azione per il bene", a. V, n. 13-14, 31 luglio 1908, pp. 282-290.

<sup>10</sup> All'epoca la filosofia includeva molto di ciò che ora si considera psicologia, ma in ogni caso che una donna vi si interessasse non era condiviso dall'opinione accademica che velatamente rifiutava le interessate.

<sup>11</sup> Zona malfamata della città abitata da famiglie operaie in condizioni di miseria insalubre.

a lavorare. Il giorno della Befana del 1907 venne inaugurata la prima Casa dei Bambini dove Maria ebbe la preziosa occasione di mettersi alla prova. Da sola, libera e indipendente con tutti i pro e contro della situazione disagiata, priva di mobilio adatto, risorse e facilitazioni logistiche, si impegnò perfezionando i materiali, ma soprattutto con sorpresa e orgoglio, si rese conto della realtà: il suo metodo sortiva effetti perché basato sulla pedagogia scientifica.

Dopo tre mesi si inaugurò una seconda Casa dei Bambini nello stesso quartiere, la diffidenza iniziale delle famiglie e dei bambini intimiditi, si dissolse nel coinvolgimento tra piccole mansioni pratiche quotidiane, incastri e impili di figure, cubi, forme o solidi come materiali pensati per esser autocorrettivi oppure il gioco del silenzio, nutrendo l'autonomia nell'apprendimento. Aumentando la concentrazione nello svolgere le attività, si modificava anche il comportamento.

L'idillio si concluse quando da complice a rivale, Talamo iniziò a indire concorsi competitivi tra le famiglie e sentendosi intimidito, provò ad insinuarsi nelle lezioni per occuparsi della parte disciplinare, mentre voleva continuare ad affibbiare a Maria un semplice ruolo di insegnamento. In realtà ciò che in apparenza poteva reputarsi una divergenza di opinioni orientata a scindere la parte disciplinare dall'insegnamento nell'educazione, era senza dubbio un'arrogante dimostrazione patriarcale di possesso e dominio che sfociò nell'unico modo possibile: la scissione. Da quest'esperienza Maria si riprese quasi d'immediato con il supporto della baronessa Alice Franchetti che aveva fondato (1901) la prima scuola rurale a Città di Castello per provvedere all'istruzione primaria gratuita per figli di contadini, una sorta di attuale *farm school*.

Fu proprio la coppia Franchetti che invitò Maria a dare corsi di formazione ai maestri della regione presso Villa Montesca e le

insisté al fine di mettere per iscritto il suo sapere.

## 5. APPROSSIMAZIONE BIBLIOGRAFICA

In venti giorni di permanenza in Umbria, Maria trovò l'ispirazione e scrisse il libro che si pubblicò nello stesso anno con dedica ad Alice e dal titolo *Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle Case dei Bambini* (1909). A prescindere dall'immediato successo non si era compreso che quell'opera avrebbe segnato per sempre la sua vita e la storia dell'educazione fino ai giorni nostri.

Quasi di immediato, con il complice sostegno dei baroni, si pubblicò un articolo sul *Jurnal of Education* dell'*Università di Boston*. Poco dopo *The Kindergarten-Primary Magazine* (1910) che diede rilievo al lavoro scientifico della dottoressa e, a sancire l'affermazione internazionale, contribuì la rivista *McClure's Magazine* dell'omonimo editore Samuel Sidney il quale chiese alla giornalista Tozier di fare lo *scoop* pubblicando un articolo di dodici pagine diretto alle famiglie statunitensi progressiste di classe media che auspicavano a un'alternativa pedagogica deviante dal modello vittoriano (Seveso, 2020: 99).

La pubblicazione in italiano de *Il metodo della pedagogia scientifica*, fu accompagnata l'anno successivo dal libro *Antropologia pedagogica*, per poi succedersi *L'autoeducazione nella scuola elementare* (1916), *Manuale della Pedagogia Scientifica* (1921) e infinite traduzioni e riedizioni.

I punti cardini del metodo possono sintetizzarsi nei concetti di: mente assorbente; periodi sensibili; importanza dell'ambiente predisposto alle condizioni di apprendimento, collaborazione e confronto; ruolo dell'adulto in funzione di guida.

Il metodo Montessori si contraddistingue da altri metodi per la rapida e vastissima diffusione globale. La predisposizione ad accogliere le sue innovazioni è probabilmente da ritrovarsi nella

quasi immediata traduzione degli scritti in un centinaio di lingue<sup>12</sup>. Si intuisce l'impegno e il lavoro di diffusione al quale si è dedicata Maria in prima persona viaggiando e illustrando la sua testimonianza, ma anche da parte dei suoi sostenitori incondizionati e presenti in disparati paesi, come nel caso dell'America Latina (ad esempio Messico, Argentina etc.) dove le sue teorie vennero date a conoscere per influenza di pedagoghi esiliati dalla Spagna.

Quest'ultimo infatti è stato uno dei primi paesi europei ad abbracciare le sue idee e diffonderle in castigliano con le pubblicazioni della casa editrice Araluce con sede a Barcellona. La Catalogna iniziò a costituirsi come comunità educativa d'avanguardia per il compromesso di organismi locali, infatti *Ajuntament*, *Diputació* di Barcellona e *Mancomunitat* aprirono nuovi centri educativi, come la *Casa de Maternidad* e *Expósitos de Barcelona*, per soddisfare al desiderio di rinascita sociale progressista (González Agàpito:1992).

La diffusione e adozione mitteleuropea e mondiale del metodo si consolidò alla fine della Prima Guerra Mondiale. Le molteplici nazionalità dei partecipanti ai corsi internazionali lasciano immaginare la magnitudo delle aspettative generate<sup>13</sup>.

## **5. PERCHÉ IL METODO È ATEMPORALE**

Se si prova a spiegare la causa di cotanto successo è evidente che ciò che contraddistingue il metodo è la possibilità di libertà di azione, ovvero l'indipendenza del discente al centro del

---

<sup>12</sup> I libri furono tradotti e tutt'oggi vengono ripubblicati nelle lingue europee, ma anche in giapponese, russo, cinese, vietnamita etc.

<sup>13</sup> Il primo Corso Internazionale Montessori si svolse a Roma nel 1912, dopo quest'evento Maria iniziò a visitare diversi paesi divulgando il suo metodo. Fu invitata negli Stati Uniti e ricevuta alla Casa Bianca.

processo di apprendimento. A partire dalla sua filosofia e dal suo approccio alla vita, Maria si rese conto che oltre all'interrelazione tra azione e reazione nel comportamento umano, vale a dire nel rapporto stimolo risposta nelle persone, era fondamentale agire sul ciclo della percezione e azione. La percezione dell'ambiente circostante predispone all'azione da farsi. L'inibizione si apprende a controllare con lo sviluppo della maturità della corteccia prefrontale, ma per arrivare alla maturità bisogna crescere o altrimenti, in realtà divergenti possono riscontrarsi disturbi dell'attenzione come iperattività o impulsività. I bambini non aspettano e non vogliono farlo perché non è istintivo della natura primordiale. Il controllo e l'autocontrollo compaiono con l'apprendimento che è un processo cognitivo e istintivo, mediante questo processo si impara a sopprimere o governare le distrazioni nello svolgimento di compiti e attività. Il ciclo emozionale e cognitivo si retroalimentano ed è inequivocabile che un'attitudine ben radicata sulla stabilità e l'autostima siano prerogative emotive fondamentali per un buon apprendimento.

Maria sviluppò un metodo a partire da conoscenze biologiche e della psicologia umana, all'insegna dell'educazione per l'infanzia, ma è curioso osservare la rielaborazione e adattamento dei principi montessoriani a carico di altre teorie contemporanee (Balboni, 2010:34) come: l'ipotesi del filtro affettivo, l'ordine naturale di acquisizione, l'input comprensibile oppure teoria del monitor cognitivista<sup>14</sup>.

## **6. IN INDIA**

Per questioni legate all'antifascismo che aveva pubblicamente criticato e che in risposta aveva chiuso tutte le Case dei Bambini aperte in Italia, Maria risiedeva a Barcellona quando nel 1936

---

<sup>14</sup> Per un approfondimento delle teorie contemporanee si rimanda allo studio delle cinque ipotesi di Stephen Krashen, University of Southern California, e alla teoria generativista di Avram Noam Chomsky.



scoppiò la Guerra Civile così emigrò rifugiandosi in Olanda fino al 1939. Durante la Seconda Guerra Mondiale raggiunse l'India per impartire un corso di formazione di sei mesi, ma fu arrestata conseguendo poi la libertà provvisoria per intervento di una setta teosofica (Reddy in AA. VV.:2016:42). A Madras, attuale Chennai, lavorò con Tagore che aveva avviato la scuola *Santiniketan*<sup>15</sup> per promuovere cooperazione, emancipazione e pace come armi morali e intellettuali per contrastare le differenze di casta, sesso, colore e credenze religiose. Maria scrisse *The absorbent mind* (1949) per completare la revisione del suo pensiero e affinare il concetto di Educazione Cosmica. In perfetta sintonia con le politiche di Mahatma Gandhi<sup>16</sup> l'importanza per l'umanità era educare alla pace fomentando la convivenza fra i popoli e la collaborazione fra le nazioni. Altre opere da menzionare sono: *La formazione dell'uomo* (1949), *La vita in Cristo* (1952), *Educazione e pace* (1949), *Il segreto dell'infanzia* (1938) in cui stabilisce analogie tra: le difficoltà dei bambini nell'affrontare i fallimenti e le fobie scolastiche, ovvero innalzamento di barriere psichiche, e i popoli che isolandosi evitano lo scambio ostacolando la civilizzazione:

---

<sup>15</sup> Parola bengalese composta da *Shanti* che significa pace e *niketôn* luogo, casa. Fu fondata nel 1901 per volere dello scrittore indiano Rabindranath Tagore (primo autore non occidentale a vincere il premio Nobel per la letteratura nel 1913). Inizialmente fu una scuola sperimentale all'aperto, la sede è poi diventata l'odierna Università Visva-Bharati.

<sup>16</sup> Coinciserò in un incontro a Londra nel 1931 e nutrirò sempre profonda ammirazione l'uno per l'altra.

Le barriere nazionali non sono fatte per separare un gruppo unico e uniforme e farlo libero e difeso da pericoli [...] Perché, se la civilizzazione avviene attraverso lo scambio? Le barriere sono forse anche per le nazioni un fenomeno psichico, che consegue a una grande sofferenza, a una grande violenza sopportata? Il dolore si è organizzato: era così immenso, che barriere sempre più dure e più fitte hanno rattrappito la vita delle nazioni (Montessori, 2018: 222)

Maria Montessori lascia un legato volto a preservare la creatività e la spontaneità in maniera che la vera pedagogia alimenti cervelli originali che ragionano in termini di intuizione, altruismo, fiducia, affetto e coscienza morale.

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- AA. VV. (2016). *Maria Montessori: educazione e pace. Convegno internazionale 3 ottobre 2015*. Torino, Italia: Il leone verde.
- Balboni, P. (2010). *Le sfide di Babele*. Torino, Italia: UTET.
- Campos Bueno, J.J. (2004). Influencia de Símarro en la obra de Cajal: la tesis de Julio Perales y García. *Revista de Historia de la Psicología*, vol. 25 n.4, pp. 23-30
- Gimeno Sacristán, J. (1998). *Poderes inestables en educación*. Madrid, España: Morata.
- González Agàpito, J. (1992). *L' Escola Nova Catalana: 1900-1939*. Vic, España: Eumo.
- Montessori, M. (2017). *La mente del bambino. Mente assorbente*. Milano, Italia: Garzanti.
- Montessori, M. (2018). *Il segreto dell'infanzia*. Milano, Italia: Garzanti.
- Montessori, M., Tornar C., Fresco G. H. (2017). *Psicogrammatica*. Milano, Italia: Franco Angeli.
- Seveso, G. (2020). *Maria Montessori*. Milano, Italia: RCS Media Group S.p.